

LA COMMUNAUTÉ
INAVOUABLE
A 28 ANS

Fils de, Fille de...

**Atelier de création théâtre, vidéo
et chorégraphie**

Une proposition de

Clyde Chabot (metteure en scène)

Muriel Habrard (vidéaste)

Marc Plançon (chorégraphe)

Cet atelier de création interdisciplinaire peut être mené en présentiel ou par internet via des outils de visioconférences. Au cours du travail, Clyde Chabot présente son texte [Fille de militaire](#) en lecture performée en webinaire ou dans une salle de l'établissement.

Identité de la compagnie

Créée en 1992, la Communauté inavouable est une compagnie de création subventionnée par le Conseil régional d'Ile-de-France depuis 2005, par la Ville de Saint-Denis depuis 2016 et par le conseil départemental de l'Essonne depuis 2017. Elle est en résidence au 6b à Saint-Denis (93) depuis 2010 et à Verrières-Le-Buisson (91) depuis 2019.

Clyde Chabot y monte des textes d'auteurs contemporains (Robert Pinget, Heiner Müller, Sarah Kane, Maurice Maeterlinck...). Depuis 2005, elle écrit et monte ses propres textes. Ils portent sur le dysfonctionnement amoureux, l'engagement politique, l'identité et les origines, les singularités.

Elle réalise des œuvres processus qui se poursuivent sur un même texte à travers différentes étapes, sur plusieurs années avec des distributions, scénographies et partis pris dramaturgiques évolutifs. Ses créations mettent en jeu une confrontation dynamique entre le théâtre et les autres arts : création sonore, vidéo, danse, arts plastiques, opéra... Elle dirige les acteurs au plus près de leur personnalité vers une exposition sensible et scénique d'eux-mêmes. Ses créations portent une attention particulière aux spectateurs leur proposant tour à tour une position de complices, témoins ou convives.

La Communauté inavouable présente ses projets en France dans des scènes nationales : La Filature à Mulhouse, Le Merlan à Marseille, le théâtre de Brétigny et des lieux de proximité : Théâtre de Chelles, Lilas en Scène, L'Atelier du Plateau ou atypiques (Musée national de l'histoire de l'immigration, MuCEM...). Elle joue ses spectacles régulièrement à l'étranger.

Les ateliers de création : une longue expérience

La compagnie anime des ateliers de création depuis son origine. Elle apporte un accès privilégié au spectacle vivant et à d'autres arts (chorégraphie, musique, vidéo) à des élèves des lycées et collèges, des patients d'hôpitaux (Hôpital Adélaïde Hautval à Villiers de Bel, Hôpital Rothschild à Paris), des résidents de foyers de migrants francophones ou peu francophones, des personnes fréquentant les maisons de quartier et ou sans domicile fixe avec la Maison de la solidarité à Saint-Denis, des personnes âgées accompagnées de leurs aides à domicile, des bénéficiaires de comités d'entreprise (Musée du Louvre, Musée d'Orsay, France Media Monde).

Clyde Chabot et son équipe leur proposent de participer à des créations à la fois exigeantes et à leur portée, sensibles et intégrant un humour sur soi-même. Lorsque cela est possible, la compagnie invite les participants à assister à ses spectacles ou à ceux d'autres compagnies. Ils ont ainsi une proximité particulière avec les œuvres présentées grâce au travail réalisé ensemble en atelier.

Fils / Fille de ... Essai sur la filiation professionnelle

Cet atelier invite les participants à écrire et réfléchir sur leur filiation.
Comment le métier ou le chômage de nos parents nous influence et nous conditionne,
soit parce que nous souhaitons leur ressembler soit pour s'y opposer ?



Le texte : collectage de paroles des participants

À partir de ce début de phrase *Etre fils de ou fille de..., c'est...*, les participants seront invités à rechercher les impacts de leur filiation au regard du métier ou du chômage de leurs parents pour les écrire comme un poème, une enquête à l'intérieur de soi. Il s'agira d'explorer les répercussions sensibles et sociales de la situation professionnelle de leurs parents dans leur vie, dans l'image qu'ils donnent d'eux à l'extérieur, dans leur façon de se comporter dans leur personnalité.

Il sera proposé aux participants d'envisager un retournement de situation, une extrapolation, un développement laissant toute place à leur imaginaire et leur écriture poétique.

Pour protéger la vie privée des participants, il ne faut pas savoir ce qui est vrai et ce qui ne l'est pas. Les textes seront écrits anonymement par les participants puis lus oralement.

Clyde Chabot, auteur et metteur en scène, prolongera, si nécessaire, l'écriture des participants pour formuler et développer ce qui sourd dans leurs écrits. Elle pourra aussi déplacer leurs paroles vers un récit à la portée plus collective et partageable avec le public. L'objectif sera de ne jamais trop exposer les participants dans leur personnalité et leur identité.



Mise en scène et jeu

Une fois que les textes seront finalisés, l'atelier consistera en leur mise en scène par les participants pour la réalisation d'un spectacle constitué de petites scènes individuelles ou collectives.

Chacun choisira une scène parmi toutes celles écrites par les participants. Il la travaillera dans une double position de metteur en scène et d'interprète, et sera accompagné par l'intervenante.

Cette dernière guidera les participants dans la compréhension des mots qu'ils portent. Elle les invitera à s'impliquer dans ces paroles, comme s'il s'agissait des leurs, et, plus techniquement à articuler suffisamment et à porter la voix pour être entendu et compris par le public.

Les participants peu à peu deviendront des personnages qui prennent la parole aujourd'hui poétiquement sur leur être au monde

Un spectacle théâtral, chorégraphique et vidéo

Des scènes en solo, duo, ou collectif, des chansons chantées par les participants, avec leurs instruments, quelques pas de danse chorégraphiés... constitueront les scènes de ce spectacle théâtral et chorégraphique.

Ce spectacle sera filmé. Un teaser sera réalisé pour garder trace du travail accompli par les participants et les valoriser. Ce film leur sera présenté au cours d'un rendez-vous de bilan.



Biographie des équipes

Clyde CHABOT, auteur, metteur en scène, comédienne



Après des études à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris (section service public), un Doctorat à l'Institut d'Etudes Théâtrales de Paris III sur Le théâtre de l'extrême contemporain dans la société et le suivi du cursus de l'Unité Nomade de formation à la mise en scène (avec Matthias Langhoff au Burkina Faso et Piotr Fomenko à Moscou), Clyde Chabot a été l'assistante à la mise en scène de François-Michel Pesenti.

Elle crée ses spectacles au sein de La Communauté inavouable, compagnie théâtrale de création depuis 1992. Ses spectacles sont des œuvres processus qui se poursuivent à travers différentes étapes. Ses créations nationales et internationales sont interdisciplinaires (théâtre, danse, vidéo, musique, arts visuels, opéra). Elles portent sur des textes d'auteurs contemporains (Hubert Colas, Robert Pinget, Heiner Müller, Yan Allegret...) ou sur ses propres textes depuis 2005 : *Another Medea*, *Christophe S* (2012-15), *SICILIA*, *TUNISIA*, *Ses Singularités*. Elle développe une installation participative théâtrale et photographique en France et à l'étranger depuis 2003, inspirée de *Hamlet-machine* de Heiner Müller : *Un Musée (de théâtre)*. Elle a créé en 2016-17 une adaptation pluridisciplinaire de la pièce *Les Aveugles* de Maurice Maeterlinck et travaille sur la création théâtrale et sonore *Ses Singularités*.

Ses dernières créations ont été présentées au MuCEM à Marseille, à La Filature, scène nationale de Mulhouse, au Théâtre de Grasse, au Théâtre L'Echangeur de Bagnolet, au Guling Street Theatre de Taïpei (Taïwan), à l'Atelier du Plateau à Paris, à La Gare Franche à Marseille, au Musée d'art contemporain de Västerås (Suède), à Lilas en scène aux Lilas, à La Nef à Pantin.

Muriel HABRARD, vidéaste



Après des études scientifiques et cinématographiques, Muriel Habrard s'intéresse tôt aux différentes potentialités qu'offre l'image sur scène et commence la création vidéo pour spectacle en 1999 dans la pièce *Huis Clos*, mise en scène par Mathias Fournier. Suivront de nombreuses collaborations théâtrales et tournées européennes avec les metteurs en scène Christiane Véricel, Emmanuel Darley, Alexandra Badea, Ninon Brétécher, André Serre-Milan, Clyde Chabot, Kyra Constantinoff, Urszula Mikos, Alexandre Zeff, Régis Ivanov ; à l'opéra avec Yaël Bacry; en concert avec David Playe, Michel Edelin, Rémi Migliore, Louise Vertigo; en nuit électroniques avec Moebius. Fin 2016, elle travaille sur

les laboratoires de Wajdi Mouawad à la Colline en vue de la création *Père*. De par sa pratique de la vidéo pour spectacle, elle travaille couramment au Théâtre National de Chaillot, au Théâtre de la Ville, au Théâtre National de La Colline, au 104, à La Maison des Métallos, ainsi qu'au Théâtre Paris Villette.

Par ailleurs Muriel Habrard met en scène et réalise. Elle adapte *Le Grand Cahier d'Agota Kristof* pour le théâtre joué au Théâtre de l'Oseraie à Lyon. Puis en 2006, *La Semeuse*, textes de Fabrice Melquiot et Muriel Habrard, créée à l'Alambic Studio Théâtre, repris en 2008 au Théâtre 14. Elle écrit et met en scène *La Campagne du Roi Iota*, actuellement en création. Au cinéma, elle écrit et réalise les courts métrages *Lettre Posthume*, *Ceci n'est pas un poème*, *Elle(s)*, *Bonnie sans Clyde*, *La Course*, *La normalité, ça n'existe pas*. Ses films sont sélectionnés aux festivals Clap 89 (Sens), Vidéoformes (Clermont-Ferrand), Hendaia (Hendaye), les 24 Courts (Le Mans), Les bobines du Loup (Paris). Elle a reçu le prix FFCV de la meilleure réalisation et meilleure musique originale pour *Lettre Posthume*. Son court métrage expérimental *Elle(s)* a été sélectionné à l'exposition SIA-SARRIA (Espagne).

Marc PLANÇON, *Chorégraphe*



Artiste, danseur, performeur, acteur de théâtre, dans des mises en scènes contemporaines et classiques. Sa préoccupation permanente du corps dans la scène contemporaine et son goût pour la danse et les arts visuels et sonores le conduisent à collaborer avec des chorégraphes et à réaliser lui-même des performances et des chorégraphies.

Il est aussi thérapeute-pédagogue. Sa polyvalence et la diversité de ses compétences, acquises au fil des années, lui permettent d'atteindre les participant.es des ateliers dans leur sensibilité et singularité pour une expression entière de chacun.

Depuis 2000, il anime des ateliers artistiques auprès de personnes dites « en difficultés » (personnes en situation de handicap, amateurs, 3ème âge...).

Développant avec des psychométriciennes, metteurs en scène de théâtre, musicien.nes depuis trois années des ateliers et projets d'accompagnement combinant leurs diverses compétences pour s'adapter à chacun.

Tarifs

110 € de l'heure par intervenant
+ frais annexes (transport, défraiements)

Contacts

Diffusion & Communication

Mélodie Lapostolle, communication@inavouable.net, 06 68 16 30 37

Administration

Clotilde Allard, administration@inavouable.net

La Communauté inavouable
c/o 6-10 quai de Seine, 93200 Saint-Denis
lacommunaute@inavouable.net / 01 49 45 16 65
<https://www.inavouable.net/>
[Facebook](#) - [Instagram](#) - [Twitter](#)