

LA COMMUNAUTÉ
NAVIGABLE
A 28 ANS



Fille de militaire

Une création rhizomatique
Éditions scéniques & création

© Laurie Simmons



Fille de militaire

En 2019, Clyde Chabot a écrit dans le cadre de la résidence d'écrivain à Verrières-le-Buisson, soutenue par la Région Île-de-France deux textes : *Fille de militaire* & *CHICAGO-reconstitution*. Ils peuvent être présentés séparément ou sous forme d'un dyptique.

Le texte

Fille de militaire est le monologue tragi-comique d'une femme dont le père a été militaire. Comme si l'influence de la hiérarchie militaire, perceptible autrefois jusque dans le domicile familial, avait inscrit en elle des empreintes et forgé sa personnalité.

Elle sonde les conséquences de cette filiation dans sa vie sociale et intime et son impact en termes de soumission ou insoumission à l'ordre établi. Elle devient un chef guerrier prêt à réduire à néant l'autre, considéré soudain comme ennemi déclaré. Et ce dernier dans une vision kafkaïenne, se démultiplie pour constituer des légions à perte de vue. Il lui faudra dès lors utiliser une arme secrète...

Même la plus proche de vous

Il l'a ralliée.

Et elle a rejoint le camp adverse

Elle s'est laissée convaincre

Contaminer par l'environnement

Puis coincer.

Elle a tû les actions néfastes

Fomentées contre vous...

Elle les a donc validées.

Elle est devenue, malgré elle, témoin,

- Et donc complice -

Des coups bas

Volontairement réalisés contre vous devant elle.

Et Elle

n'a pas dit un mot

n'a pas pu dire

Pas su dire

Pas su vous dire.

Un processus d'écriture à travers le temps

Clyde Chabot perturbe méthodiquement les frontières entre écriture et mise en scène selon un processus de création qui se déploie à travers le temps.

PERMUTATIONS

Clyde Chabot explore ses textes fraîchement écrits dans le temps protégé des *Permutations*. Elle a conçu ce dispositif en 2010. Il a donné lieu à une quinzaine de sessions. Il s'agit de temps de recherche où elle réunit sur trois jours quatre artistes de différentes disciplines artistiques. Chacun est à la fois porteur de projet(s) et se met au service des autres. Ce dispositif lui permet d'entendre pour la première fois ses textes portés par des interprètes, en salle ou en plein air, de tester des hypothèses de travail et de distribution, d'expérimenter des protocoles de création.

ÉDITIONS SCÉNIQUES

Les éditions scéniques succèdent aux *Permutations*. Sur quelques jours de répétition chacune, à travers quelques mois ou quelques années, elles nourrissent l'écriture et la mise en scène. Elles lui permettent de peaufiner ses textes, d'expérimenter la distribution et le projet artistique en vérifiant par l'expérience les hypothèses de départ. Au fur et à mesure de ces éditions, la dramaturgie évolue et s'affine. Des disciplines artistiques (musique, danse, vidéo...) augmentent telle ou telle édition et sont conservées - ou non - pour l'édition finale.

À chaque édition, les lieux sont pris en compte dans leur inscription géo-politique et leur architecture - qui devient élément de la scénographie.

D'une édition à l'autre, il ne s'agit pas de repartir à zéro mais de prolonger le geste, poursuivre le souffle, retrouver l'équipe et renouveler avec elle le projet dans une forme de continuité et de variation.

CRÉATION FINALE

La création finale est le fruit et le prolongement des éditions scéniques préalables. À travers le temps, la mémoire commune nourrit le travail et la sensibilité de l'équipe. Ses membres sont reliés différemment. La création devient un palimpseste des éditions scéniques précédentes. Elle est aussi une forme en soi, renouvelée, avec des partis-pris scénographiques et dramaturgiques forts, chargée de la densité et de la légèreté du temps traversé ensemble, avec les artistes réunis.

Éditions scéniques #1, #2, #3 et #4

Fille de militaire propose une confrontation entre texte et musique. L'édition scénique #1 a réuni Laetitia Spigarelli, Nathalie Jacquet et Grace Milandou pour une première version du diptyque.

Les éditions scéniques #2 et 3 ont été créées à l'invitation du festival *Bruits Blancs #9* dirigé par Michel Simonot et Franck Vigroux. Chacune a mis en jeu Clyde Chabot, auteur lisant son texte et un musicien : Eryck Abecassis puis Thierry Madiot. Ces formes scéniques empruntent les codes de la lecture par leur auteur pour proposer une performance théâtrale et musicale sous la forme d'un duo texte et instruments, voix et compositions musicales.

Il ne s'agit pas pour la musique de se soumettre au théâtre. Les musiciens développent leur propre écriture dans une écoute sensible du texte et de la présence de Clyde Chabot. Elle-même écoute les compositions musicales et les prolonge dans une voix parfois presque chantée.

À partir d'un dispositif musical préparé (une guitare double manche pour l'un, des objets insolites pour l'autre : sirènes, couteaux de peintre, pistolet à air, trompes sonores..) et d'une trame préétablie, chaque duo donne lieu à une création entre improvisation et écriture.

Le texte *Fille de militaire* est propice à l'apparition de paysages intérieurs et extérieurs : d'un élan guerrier du haut de la colline sur laquelle apparaît un chef ancestral à l'apaisement dans le désert après la bataille, lorsque plus aucune cible ne s'interpose entre soi et le ciel et que la poussière retombe.

Le projet se poursuit selon ce principe : le texte est porté par son autrice et un(e) compositeur/trice musical(e) qui varie ou revient. L'édition scénique #4 est en préparation. Elle accueillera eRikm, musicien improvisateur, compositeur et plasticien français, vivant à Marseille.

Distribution

Texte, conception et jeu : Clyde Chabot

Regard extérieur : Stéphane Olry

Musiciens guests : Eryck Abecassis, Thierry Madiot ou eRikm.

Scénographie : Charlotte Arnaud

Lumières : Iannis Japiot

Régie : Jérôme Baudouin

Photographie : Marc Plançon, Roland Raymond, Muriel Habrard



Esquisse pour la scénographie © Charlotte Arnaud

“ L'espace de *Fille de militaire* s'étend vers le ciel, comme une verticalité sévère et libératrice pour le personnage. Des baguettes de bois en suspension sont à la fois une menace surplombante et l'appel d'un ailleurs. Ces objets s'animent au gré de l'air et peuvent devenir sonores, évoquant un autre temps, un autre espace, lointain. Le sol est une étendue sombre sur laquelle une fine couche d'eau sèche au fur à mesure du texte, dessinant une sorte de carte, imaginaire et mouvante. Surface dangereuse ou territoire à conquérir, elle vibre et s'anime grâce à la présence d'un ventilateur qui prend vie par intermittence. Une machine à fumée vient ajouter encore plus de mouvement à ce paysage étrange. Un cactus artificiel vient semer le doute. Tout ceci n'est peut-être qu'un décor de western, entre kitsch et récit de duels importants. La lutte du personnage contre ses ennemis supposés n'est pas dénuée d'humour. Au milieu de ce paysage, l'actrice autrice se tient droite. Seule contre tous, elle doit pourtant interagir avec le musicien ou les musiciennes présent(e)s sur le plateau. Leur duo ou trio se compose, se morcelle puis s'aligne au fur et à mesure des alliances, suspensions ou trahisons pressenties par le personnage. La scénographie ouvre l'espace jusque derrière le public, dessinant un horizon lointain, avant de resserrer l'attention sur ce personnage féminin dont tout est issu, et qui délaisse peu à peu ses ennemis pour se tourner vers ses propres faiblesses, forces ou doutes. ”

Charlotte Arnaud

Édition scénique #2

Duo Clyde Chabot & Eryck Abecassis

Dans ce duo, le texte de Clyde Chabot et la musique composée par Eryck Abecassis, les sons de ce dernier et la voix de la première peuvent se rejoindre ou s'opposer pour proposer une relation de dualité entière. La complexité sensible des créations sonores d'Eryck Abecassis et son écoute des mots crée un environnement inspirant, propice à la prise de parole. Ses sonorités peuvent aussi mettre la voix en danger, l'envahir, la transformer.

Eryck Abecassis explore les potentialités d'une guitare électrique double-manche reliée à un synthétiseur modulaire.

Des objets sonnants ont été choisis en commun avec Clyde Chabot pour percuter l'instrument ou le faire vibrer plus secrètement : jets de mitraille, vibrations de feuilles d'or, percussions de baguettes métalliques, un archet... ces objets font naître des cordes une musicalité particulière, à la fois dense et légère, inquiétante et belle, propice au texte, à l'émission de la voix. Une note tenue, qui vient et revient, se complexifie, insiste, se prolonge au-delà du raisonnable, se fait presque oublier... avant de réapparaître transformée. Ses compositions sont suffisamment ouvertes pour qu'adviennent les mots et leurs résonances ; les silences aussi que contient l'écriture peuvent y être entendus.

Les sonorités d'Eryck Abecassis font naître des espaces imaginaires, des prolongements inattendus de l'écriture, des contrepoints à la parole. Le traitement de la voix dont il propose à la lectrice de s'emparer librement permet que, sur certains fragments du texte, les sons et la voix se rejoignent différemment. Et parfois, presque, le chant, pourra prolonger la voix parlée.



Fille de militaire, édition scénique #2 à Anis Gras - Le Lieu de l'Autre, 30 novembre 2019 © Marc Plançon

“ Le déploiement, c'est ce qui semble résulter de notre duo Clyde et moi-même.

Déploiement massif du sens et du son musical grâce à la force impromptue de leur rencontre. Les stratégies que nous mettons en œuvres sont parfois radicales lorsqu'il s'agit de décrire l'univers fantasmé soldatesque : éclats de voix, projectiles sur l'instrument, obésités sonores etc. Mais aussi parfois plus cachées, comme le surgissement du parlé-chanté, ou le traitement même de la voix qui peut révéler une sorte de lenteur lassive.

Une dérive finalement de la psychologie de Fille de militaire vers le plaisir, l'indiscipline et la désobéissance. Trois états pour le moins anti-militaires, quoique pas forcément pacifiques, comme pour mieux sonder le mystère martial du Père commandant. Tenter avec notre performance le déploiement d'un champ de bataille drôle et inquiétant.

”
Eryck Abecassis

Édition scénique #3

Duo Clyde Chabot & Thierry Madiot

D'abord le souffle. Un filet d'air sur le visage, qui devient vent dans les cheveux, la montagne, les nuages. Puis le souffle, immense, celui de la colère. Peut-être. Qui déforme le visage. Déplace les chairs, les sculpte. Un pistolet à air industriel comme une arme à la main. Retournée contre soi-même. Des sonorités inconnues, à partir de caoutchouc (un ballon devient une corde dont on peut jouer) et d'une trompe à air. Des notes qui sonnent comme les prémisses d'un rituel, d'un duel, d'une mise à mort, d'une bataille immense.

Des grincements sonnants. Une menace sourde, une provocation inquiétante, comme un cri étouffé prolongé, presque une résonance de la matière, une vibration qui crépite et s'amplifie, au bord de la rupture.

Le texte *Fille de militaire* est propice à ces sonorités. Fait corps avec elles. Il les fait naître à moins que ce ne soit l'inverse. Comme une pulsion de destruction, une charge électrique dangereuse, une arme pointée vers le cerveau et le calme dans le paysage après la détonation.

Deux grandes sirènes sur pied et une petite portable, des couteaux de maçons, des plaques de métal un jouet en hélicoptère... Les instruments de Thierry Madiot sortent du commun. De ces objets naissent des sonorités non répertoriées, une réalité sonore non identifiée, à la fois inquiétante et souriante. Il joue avec les mots à partir d'une distance qui leur donne toute leur acuité.

Ses sonorités produisent des effractions, des provocations, une pression qui pourrait exploser ou donner lieu à une forme d'osmose, d'épiphanie inespérée. Ainsi les mots émergent comme une réalité concrète grâce à des sons, extraits du réel, qui rappellent le réel mais le transposent, le redessine, lui redonne forme librement, s'en éloignent pour réinventer ses contours à l'exacte jonction du théâtre et de la musique.



Fille de militaire, édition scénique #3 aux Scènes Croisées de Lozère, 7 décembre 2019 © Roland Raymond

“ Avec *Fille de militaire*, Clyde Chabot prend de nouveau le parti de porter elle-même ce texte fraîchement né qui décortique sans jamais être psychologique le lien de filiation paternelle par le prisme de sa profession dans l'armée. Le titre en annonce le motif et la répétition en début de phrase, qui ouvre la pièce et revient comme une scansion tout au long du texte, “être fille de militaire, c'est [...]”, dilue dans l'anonymat la question énonciatrice tout autant qu'elle explore un à un chaque recoin de cet héritage au plus intime de l'être et plus particulièrement dans ses relations à autrui. Comment le métier paternel, loin d'être anodin, influence encore sur sa fille à l'âge adulte, influence sa perception des autres, impacte son rapport à la soumission autant qu'à l'insoumission, deux facettes d'une même médaille.

Debout, droite et ancrée, les pieds arrimés au sol, dans une verticalité qui fait écho à celle du pupitre face à elle, Clyde Chabot égrène le fil de ce monologue franc et grave, mais jamais trop sérieux - car l'auteure a toujours ce souci d'insuffler dans chacun de ses textes un humour qui désamorce les drames en germe, la tragédie qui couve, et participe de la distanciation à l'œuvre dans le processus d'écriture lui-même -. À ses côtés, un musicien, bricoleur de sons, multi-instrumentiste, qui change en fonction des contextes de représentation, Clyde Chabot n'aimant rien tant que travailler ses spectacles par variations successives, sans figer dans une forme finale l'objet théâtral.

Marie Plantin, janvier 2020, [Remue.net](https://remue.net)

” Avec *Fille de militaire*, Clyde Chabot prend de nouveau le parti de porter elle-même ce texte fraîchement né qui décortique sans jamais être psychologique le lien de filiation paternelle par le prisme de sa profession dans l’armée. Le titre en annonce le motif et la répétition en début de phrase, qui ouvre la pièce et revient comme une scansion tout au long du texte, “être fille de militaire, c’est [...]”, dilue dans l’anonymat la question énonciatrice tout autant qu’elle explore un à un chaque recoin de cet héritage au plus intime de l’être et plus particulièrement dans ses relations à autrui. Comment le métier paternel, loin d’être anodin, influence encore sur sa fille à l’âge adulte, influence sa perception des autres, impacte son rapport à la soumission autant qu’à l’insoumission, deux facettes d’une même médaille.

Debout, droite et ancrée, les pieds arrimés au sol, dans une verticalité qui fait écho à celle du pupitre face à elle, Clyde Chabot égrène le fil de ce monologue franc et grave, mais jamais trop sérieux - car l’auteure a toujours ce souci d’insuffler dans chacun de ses textes un humour qui désamorçe les drames en germe, la tragédie qui couve, et participe de la distanciation à l’œuvre dans le processus d’écriture lui-même -. À ses côtés, un musicien, bricoleur de sons, multi-instrumentiste, qui change en fonction des contextes de représentation, Clyde Chabot n’aimant rien tant que travailler ses spectacles par variations successives, sans figer dans une forme finale l’objet théâtral.”

Marie Plantin, janvier 2020, Remue.net

ÉDITION SCÉNIQUE #4

Le projet se poursuit selon ce principe : le texte est porté par son autrice et un(e) compositeur/ trice musical(e) qui varie ou revient. L’édition scénique #4 est en préparation. Elle accueillera le musicien eRikm.

PROCHAINS DUOS

D’autres perspectives se dessinent avec :

- > un compositeur à *7 Stages* à Atlanta (USA) automne 2021
- > le musicien pluri-instruments **Keneth Cosimo** au Teatermaskinen (Suède), 2022
- > le musicien **Roger Ouedraogo** au Burkina Faso, 2022

Présentation de la compagnie

Créée en 1992, la Communauté inavouable est une compagnie de création subventionnée par le Conseil régional d'Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle depuis 2005, par le Conseil départemental de l'Essonne depuis 2017 et par la Ville de Saint-Denis depuis 2016 dans le cadre de conventions triennales. Elle a été en résidence à Mains d'œuvres de 2006 à 2010 et à Gare au Théâtre de 2011 à 2017. Elle est en résidence au 6b à Saint-Denis depuis 2010 et à Verrières-Le-Buisson en 2019 et 2020.

Clyde Chabot monte des textes d'auteurs contemporains (Robert Pinget, Heiner Müller, Sarah Kane, Maurice Maeterlinck...). Depuis 2005, elle monte ses propres textes qui portent sur le dysfonctionnement amoureux, l'engagement politique, l'identité et les origines, les singularités.

Elle réalise des œuvres processus qui se poursuivent sur un même texte à travers différentes étapes, sur plusieurs années avec des distributions, scénographies et partis pris dramaturgiques évolutifs. Ses créations mettent en jeu une confrontation dynamique entre le théâtre et les autres arts : création sonore, vidéo, danse, arts plastiques, opéra...

Elle dirige les acteurs au plus près de leur personnalité vers une exposition sensible et scénique d'eux-mêmes. Ses créations portent une attention particulière aux spectateurs leur proposant tour à tour une position de complices, témoins ou convives.

La Communauté inavouable présente ses projets en France dans des scènes nationales : La Filature à Mulhouse, Le Merlan à Marseille, le théâtre de Brétigny et des lieux de proximité : Théâtre de Chelles, Lilas en Scène, L'Atelier du Plateau ou atypiques (Musée national de l'histoire de l'immigration, MuCEM...). Elle joue ses spectacles régulièrement à l'étranger en particulier son installation participative internationale *Un Musée (de théâtre)* et les solos de Clyde Chabot *SICILIA* et *TUNISIA*.

Elle anime des ateliers de création depuis son origine dans des établissements scolaires, hospitaliers, maisons de quartier, prison, EHPAD, comités d'entreprise (Musée du Louvre, Musée d'Orsay, France Media Monde), résidences de personnes âgées.

BIOGRAPHIES DES ÉQUIPES

CLYDE CHABOT
TEXTE ET MISE EN SCÈNE



Après des études à l'Institut d'Études Politiques de Paris (section service public), un Doctorat à l'Institut d'Études Théâtrales de Paris III sur *Le théâtre de l'extrême contemporain dans la société* et le suivi du cursus de l'Unité Nomade de formation à la mise en scène (avec Matthias Langhoff au Burkina Faso et Piotr Fomenko à Moscou), Clyde Chabot a été l'assistante à la mise en scène de François-Michel Pesenti.

Elle crée ses spectacles au sein de La Communauté inavouable, compagnie théâtrale de création depuis 1992. Ses spectacles sont des œuvres processus qui se poursuivent à travers différentes étapes. Ses créations nationales et internationales sont interdisciplinaires (théâtre, danse, vidéo, musique, arts numériques). Elles portent sur des textes d'auteurs contemporains (Colas, Pinget, Müller, Allegret...) ou sur ses propres textes depuis 2005 : *Christophe S* (2012-15), *SICILIA*, projet autofictionnel, *TUNISIA*, second volet après *SICILIA* de son solo auto-fictionnel. Elle développe une installation participative théâtrale et photographique en France et à l'étranger depuis 2003, inspirée de *Hamlet-machine* de Heiner Müller : *Un Musée (de théâtre)*. Ses dernières créations (2017) ont été une adaptation pluridisciplinaire de la pièce *Les Aveugles* de Maurice Maeterlinck avec Fujiko Nakaya, Yves Godin, Gilone Brun, Malika Djardi, Michaël Grébil... et sa mise en scène de son texte *Ses Singularités* avec Laurent Joly, Manuel Coursin, Iannis Japiot, Charlotte Arnaud.

Ses spectacles ont été présentés à la Halle aux Cuir à la Villette à Paris et aux Laboratoires d'Aubervilliers, à l'Atelier du Plateau à Paris, au MuCEM, à la Gare Franche et au Merlan - Scène nationale à Marseille, à La Filature, scène nationale de Mulhouse, au Théâtre de Grasse, au Théâtre L'Echangeur de Bagnolet, au Guling Street Theatre de Taïpei (Taïwan), au Musée d'art contemporain de Västerås (Suède), à Lilas en scène aux Lilas, à La Nef à Pantin... mais aussi dans des lieux de proximité : maison de la solidarité ou résidences de personnes âgées, maison d'arrêt de Fleury.



Stéphane Olry écrit et met en scène ses premiers spectacles à 16 ans. Sous l'influence des artistes se produisant à l'Usine Pali-Kao (lieu alternatif où sa compagnie nommée alors Extincteur demeure durant deux ans), ses spectacles intègrent une dimension de rock, de performance et de danse. Au début des années 90, désireux de regarder le monde au dehors, il acquière un caméscope et réalise des vidéos de création.

En 1995, il tourne avec Corine Miret des Cartes Postales Vidéo au Proche-Orient. En 1992, il travaille pour la première fois comme comédien aux côtés de Jean-Marie Patte dans *L'enfant bâtard* de Bruno Bayen au Théâtre de l'Odéon.

Directeur avec Corine Miret de La Revue Eclair, il écrit, met en scène et joue avec celle-ci des spectacles basés sur des enquêtes ou témoignant d'expériences de vie. Depuis *Nous avons fait un bon voyage, mais*, conférence sur une collection de cartes postales trouvées, il écrit avec Corine Miret une douzaine de spectacles joués à Paris, en province et à l'étranger.

Treize semaines de vertu, journal de son exercice de treize semaines pour devenir vertueux a été publié aux Editions de l'Amandier. *Hic sunt leones*, conte imaginé à partir d'une résidence à l'hôpital pour enfants polyhandicapés de La Roche-Guyon a été publié chez le même éditeur. Sa traduction en anglais par Neil Bartlett a été publiée aux Editions Oberon. Les Editions de l'Œil ont publié en 2016 trois de ses ouvrages : *Créer, c'est collaborer*; *La lecture ce vice impuni* et *Tu oublieras aussi Henriette*.

Clyde Chabot, connaît bien sa démarche depuis *Nous avons fait un beau voyage, mais*. Elle l'a invité à l'Université de Bordeaux 3 Michel de Montaigne et à prendre part au n° 184 de Théâtre Public, Théâtre contemporain : écriture textuelle, écriture scénique puis comme regard extérieur et scénographique sur *SICILIA* et *TUNISIA*. La démarche d'archéologie familiales de Clyde Chabot fait écho à celle de Stéphane Olry.

CHÉRIOTTE ARNAUD SCÉNOGRAPHE



Après des études de design à l'école Boule, Charlotte se forme à l'ENSATT où elle se spécialise dans la scénographie théâtrale. Elle y travaille avec Gwenaël Morin, Séverine Chavier et Anne-Laure Liégeois, avant d'écrire une mémoire sur l'idée d'un théâtre vernaculaire. Elle poursuivra cette recherche en travaillant avec l'architecte constructeur Nicolas Henninger (collectif EXYZT) à Londres,

puis avec le groupe d'artistes et de chercheurs GONGLE, qu'elle accompagne sur de nombreux projets art/sport/urbanisme depuis 2016. Elle collabore également avec la compagnie Fictions Collectives sur la création de plusieurs spectacles documentaires, et co-fonde avec plusieurs comédiens-danseurs le collectif La Grosse Plateforme. Elle rejoint en 2019 le collectif Lacavale, toujours sur un théâtre documentaire et participatif, pour une nouvelle création autour de l'adolescence, en 2020 à Vire.

Elle a déjà travaillé avec Clyde Chabot sur la scénographie de *Ses singularités* ainsi que sur celle des *Récits au musée* ; elle a également accompagné La Communauté Inavouable sur l'adaptation en Roumanie et en Bosnie de l'installation *Un musée (de théâtre)*.

IANNIS JAPIOT LUMIÈRES



Autodidacte, il se forme au théâtre des Bouffes du Nord puis auprès des éclairagistes Yves Godin et Philippe Gladieux. Il collabore avec le metteur en scène Yves-Noël Genod, notamment sur *La Beauté Contemporaine* à la Ménagerie de Verre, puis en tant qu'interprète lumière sur le spectacle *La Recherche*. Il poursuit également ses collaborations avec la compagnie Mabel Octobre ainsi que la chorégraphe Malika

Djardi et Boris Charmatz. Il a réalisé une création pour le festival Camping au CND à Pantin pour Jonathan Capedevielle. Il éclaire un concert pour Marioarty à la Philharmonique. Il travaille également avec Cloé Mons et Alain Klingler, Gildas Goujet, Daniela Labbé-Cabrera, Aurélie Leroux, Vincent Dupont.

JÉRÔME BAUDOIN RÉGIE



Jérôme Baudouin a suivi des études en Génie Mécanique, en Communication d'entreprises ainsi qu'en Gestion de la Qualité, Sécurité et Environnement. Après des expériences dans la création sonore et la production de spectacles en arts des rues, Jérôme Baudouin se spécialise dans la lumière. Il apprend les bases du métier « d'électro » lors d'un stage au Théâtre des Quartiers d'Ivry, puis dans différents théâtres ou en événementiel (Théâtre de Sénart, pour les Inrockuptibles, Collège des Bernardins, le

6b...). Après une formation Création Lumière au CFPTS, il travaille principalement pour des compagnies en tant que créateur lumière, régisseur lumière, ou régisseur général (Guesch Patti, Erwan Ha Kyoon Larcher, compagnie Théâtre du Midi, ART-K, La Communauté Inavouable, Atelier Lefevre & André, Le Lapin Vert...).

**ERYCK ABECASSIS
CRÉATION SONORE**



Eryck Abecassis est Lauréat du programme Culture France Hors les murs - Médicis 2011.

Né à Alger, il s'installe à Paris en 1975 pour y étudier le cinéma et la photographie. Il se tourne ensuite vers la musique, étudie l'écriture classique, et plus tard suivra le cursus d'informatique musicale de l'IRCAM.

Son travail, de la scène à l'espace public a pour but d'explorer un style en marge des courants établis, en dynamisant l'écoute. Un regard nourri d'autres pratiques et modes de représentations. Sa recherche actuelle se porte un intérêt croissant pour une "noise music" élaborée, tant au niveau compositionnel qu' instrumentale (hybridation d'instruments et synthèse sonore).

Comme musicien électronique soliste il joue dans de nombreux pays; il interprète actuellement ses compositions électronique sur Chrysalide, un synthétiseur modulaire assemblé par lui-même.

Eryck Abecassis a également obtenu des commandes de Radio-France, du collège international de Philosophie, du Gmem, de Grame, de l'Ina-Grm, de l'État Français, de l'EMS Stockholm...

Ses pièces ont été jouées par des ensembles comme Accroche-note, 2e2m, le trio Aller-Retour, Insieme, L'Octuor de violoncelle, le trio Équinoxe, l'ensemble Fa, L'EOC, le Quatuor Diotima, Kernel, Ars Nova, Bintang Tiga, Sleaze Art.

Projets en cours : collaboration avec Lars Åkerlund (SE), Francisco Meirino (CH), Judith Depaule, Kasper Toeplitz, Wilfried Wendling, Philippe Foch. Il co-écrit actuellement avec Olivia Rosenthal (prix Inter 2011) le spectacle "Macadam Animal" co-produit par La Muse en Circuit et la MC93 Bobigny.

THIERRY MADIOT
CRÉATION SONORE



Jouant de l'air et des d'objets sonores depuis 40 ans, amateur de processus de jeux et parfois tromboniste basse interrogeant les pratiques sonores contemporaines dans tous types de situations sociales, créant et modifiant ses instruments, objets sonores non identifiés et installations sonores, intervenant directement dans et sur l'espace architectural de réception de l'auditeur, collaborant avec

des musiciens et artistes sur des projets toujours particuliers, initiateur des Massages sonores, Thierry Madiot centre toujours son travail sur l'Être à l'Écoute.

En 1999, il crée la technique des trompes télescopiques en matière plastique base du travail du groupe Ziph, de Wabla ou des installations sonores *I am a breather, You are the listener* (à l'aide de compresseurs d'air). En 2000, il crée **Les Massages sonores** et développe de multiples déclinaisons.

Directeur artistique de **Lutherie Urbaine** de 2014 à 2017 à Bagnolet, il travaille particulièrement sur des objets sonores acoustiques, installations de dispositifs sonores et sur des inventions d'instruments. Thierry Madiot aime interpréter la musique des autres, essentiellement avec l'ensemble **Dedalus** autour des musiques minimalistes et à notations verbales, et précédemment avec le quatuor **Helios**, l'ensemble **Hiatus**, sur des musiques de **Cage**, **Lucier**, **Schnebel**, **Niblock**, **Wolff**, **Tom Johnson**, **Saunders**, **Wandelweiser** ou **Globokar**.

Parmi les partenaires récurrents de Thierry Madiot, on retrouve **Alfred Spirli**, **Alain Mahé**, **Pascal Battus**, **Theo Nabicht**, **Seijiro Murayama**, **Didier Aschour** ou **Stéphane Garin**. Les structures qui accueillent régulièrement ses espaces d'expérimentations comme **Topophonie**, **Informo**, **l'Astrolab**, *Ça vaut jamais le réel* sont **Les Instants Chavirés** (Montreuil), le **CCAM** (Vandoeuvre) et **Muzzix** (Lille). Il donne aussi de nombreux ateliers en direction de tous les publics musiciens ou non, « virtuoses » ou « handicapés » adultes ou enfants depuis plus de 20 ans autour des pratiques et objets sonores, improvisations et musiques contemporaines graphiques ou à notation verbale.

Il conçoit et construit de nombreux dispositifs sonores ou interfaces sonores et musicales expérimentales principalement acoustiques, commandes de l'artiste libanais **Tarek Atoui** (Expositions « Within » et « Reverse Collections ») (Instruments achetés par le CNAP et la Tate Modern), **Alex Cecchetti** « Tamam Shud » ... En ce moment, il collabore avec la chorégraphe **Catherine Divèrès**, le metteur en scène et comédien **Pierre Meunier** et avec **Géraldine Foucault**.



eRikm est un artiste sonore, improvisateur, compositeur français.

Depuis son expérience première dans les arts plastiques et visuelles, il prend le risque d'échapper à toute tentative de catégorisation hâtive. Très vite considéré comme un virtuose des dispositifs électroniques et des arts sonores (1994), eRikm traverse les mondes-systèmes dits « indépendants », « institutionnels » et les territoires (France-International). Il développe une approche ouvertement prospective du médium technologique. Il conçoit des oeuvres acousmatiques ou compose des musiques mixtes pour des ensembles instrumentaux.

Il collabore avec Luc Ferrari, Christian Marclay, Thurston Moore, Les percussions de Strasbourg, FM Einheit, ... et propose des oeuvres transversales qui constituent une vision kaléidoscopique singulière et mettent en tension l'intime et le politique, le populaire et le savant.

CALENDRIER

Fille de militaire édition scénique #1

- > 27 septembre 2019, Laboratoires d'Aubervilliers (93) - Ouverture dans le cadre d'une mise à disposition de la Salle Blanche
- > 15 novembre 2019, Auditorium du Conservatoire de Verrières-Le-Buisson (91), suivie d'une rencontre menée par Marie Maklès, directrice des médiathèques de la ville
- > 23 novembre 2019 au 6b à Saint-Denis (93) dans le cadre de *Scènes du 6 – Festival des arts vivants*

CHICAGO-reconstitution & Fille de militaire, éditions internationales

- > Mars 2020, Alliance Française de Chicago (Illinois, USA) : résidence de création où les deux textes ont été traduits en américain par la DePaul University et joués par Clyde Chabot dans le cadre du Salon du Livre Francophone le 14 mars 2020.

Avec le soutien du Service Culturel du Consulat Général de France et de l'Alliance Française à Chicago, Ragdale Foundation, dePaul University, Lake Forest College, Lycée Français de Chicago.

Session de recherche du 4 au 7 mai 2020

- > Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN (93) dans le cadre d'une mise à disposition de l'Atelier des artistes. Ouvertures mercredi 6 mai à 11h et jeudi 7 mai à 14h (*report*)

Fille de militaire, édition scénique #2 avec Eryck Abecassis

- > 30 novembre 2019, Anis Gras - Le Lieu de l'Autre, Arcueil (94) dans le cadre de *Bruits Blancs #9* : 1 ouverture publique
- > Jeudi 15 et vendredi 16 octobre 2020, La Ferme du Bonheur (Nanterre, 92) : 2 ouvertures publiques.

Fille de militaire édition scénique #3 avec Thierry Madiot

- > 7 décembre 2019, aux Scènes croisées de Lozère, Lanuéjols (48) dans le cadre de *Bruits Blancs #9* : 1 ouverture publique
- > Samedi 10 et dimanche 11 octobre 2020, La Ferme du Bonheur (Nanterre, 92) : 2 ouvertures publiques.
- > Ouvertures sur réservation jeudi 22 et vendredi 23 octobre, Le Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN (93) dans le cadre d'une mise à disposition de la salle Jean-Pierre Vernant : résidence de recherche et de création du 19 au 23 octobre 2020.

Fille de militaire, édition scénique #4 avec eRikm

- > Le Silo, Méréville, 91 : résidence de création du 21 au 25 septembre 2020, 2 ouvertures publiques prévues jeudi 24 et vendredi 25 septembre
- > La Distillerie, Aubagne (13) : résidence du 12 au 23 avril 2021. 2 ouvertures publiques prévues jeudi 22 et vendredi 23 avril.

Fille de militaire, édition web

- > 5 juin 2020, Lycée Sainte-Thérèse, Paris (75) : représentation numérique de Fille de militaire devant les élèves dans le cadre de l'atelier de création *Fils de / Fille de, essai sur la filiation professionnelle*.

Avec le soutien de la Fondation Apprentis d'Auteuil et de la Fondation Foujita.

// La compagnie est soutenue par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, par le Conseil Départemental de l'Essonne au titre de l'aide aux opérateurs culturels et par la Ville de Saint-Denis. Elle est en résidence à Verrières-le-Buisson (91) et au 6b (Saint-Denis, 93).

Fille de militaire est une action financée par la Région Île-de-France, et soutenue par la SPEDIDAM* et Fundraising Conseil.

**LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.*

Coproduction et cession Le Silo et La Ferme du Bonheur.

Ouverture de la fabrique théâtrale au public

Il sera proposé au public d'expérimenter concrètement l'écriture théâtrale et le jeu scénique dans le cadre d'ateliers de création sur la thématique *Fils de / fille de... essai sur la filiation professionnelle*. Cet atelier pourra donner lieu à une restitution en amont ou en aval d'une représentation.

Workshop de 3h à 20h

Le workshop *Fils / Fille de... essai sur la filiation* invite les participants à réfléchir sur leur filiation. Comment le métier ou chômage de nos parents nous influence, nous forme soit pour leur ressembler soit pour s'y opposer ? Ce sera l'occasion de s'interroger sur cette part de soi : la dimension sociale de nos parents, leur utilité et leur inscription dans la société. Qu'est-ce qu'ils nous apprennent ? Qu'est-ce qu'ils nous transmettent comme connaissances, comme valeurs, comme échecs, comme espoirs ?

VERS L'ÉCRITURE DES PARTICIPANTS

À partir de ce début de phrase *Être fils de ou fille de... c'est...*, les participants seront invités à rechercher les conséquences de cette filiation pour les écrire comme un poème, une enquête à l'intérieur de soi, une exploration des répercussions sensibles et sociales du métier de leurs parents dans leur vie, dans l'image qu'ils donnent d'eux à l'extérieur, dans leur personnalité.

A partir d'éléments possiblement véridiques, il sera proposé aux élèves d'envisager un retournement de situation, une extrapolation, un développement laissant toute place à leur imaginaire et leur écriture poétique.

Pour protéger la vie privée des participants, on ne veut pas savoir ce qui est vrai et ce qui ne l'est pas.

VERS LE PLATEAU

Les participants travailleront en binômes, l'un pouvant porter le texte mettant en jeu le second mais, très vite, le second pourra prendre la parole et les rôles pourront aussi s'inverser pour une découverte à la fois du jeu théâtral physique et verbal.

OPTION PLURIDISCIPLINAIRE

Une vidéaste permettra de plonger les élèves dans des univers prolongeant leurs textes ou s'échappant du monde du travail pour ouvrir sur l'onirique et l'avenir qu'ils voient pour eux.

Un musicien guitariste pourra accompagner les participants comme un support dans leur prise de parole ou une source d'inspiration. Les sonorités pourront prolonger l'émotion ou créer des écarts.

Un chorégraphe / plasticien fera travailler les élèves sur le corps pour une meilleure prise conscience d'eux-mêmes, une prise de confiance et une mise en jeu scénique en relation avec les images vidéos. Le dispositif de la restitution pourra être celui d'une installation performée dans laquelle des traces des répétitions et séances d'atelier pourront être diffusées (enregistrements audios et vidéos) et des textes écrits par les élèves seront portés par eux.

Fille de militaire
édition scénique #2, #3 ou #4
Clyde Chabot + musicien guest
Durée : 30 à 40 minutes

Amie D'Enfance
Clyde Chabot et/ou Peggy Péneau (jeu)
+ musicien guest
Durée : 45 minutes

EN AMONT OU EN PROLONGEMENT DES REPRÉSENTATIONS

WORKSHOP FILS, FILLE DE
avec des amateurs, Essai sur la filiation

OPTION

RESTITUTION WORKSHOP

CONTACTS

Diffusion / Communication

Mélodie Lapostolle

communication@inavouable.net / 06 68 16 30 37

Administration

Clotilde Allard

administration@inavouable.net

Autrice, Metteuse en scène

Clyde Chabot

clyde@inavouable.net / 06 60 45 17 17

La Communauté inavouable

c/o Le 6b, 6-10 quai de Seine 93200 Saint-Denis

01 49 45 16 65

www.inavouable.net

[Facebook](#) - [Twitter](#) - [Instagram](#)

