

THÉÂTRE / PUBLIC N°184, THÉÂTRE CONTEMPORAIN : ÉCRITURES TEXTUELLES, ÉCRITURES SCÉNIQUES.

En 2007, la communauté inavouable a coproduit le numéro 184 de Théâtre / Public, Théâtre contemporain : écritures textuelles, écritures scéniques. Clyde Chabot en a assuré la conception et la coordination.

L'objet de cette étude, ce sont les écritures scéniques dans ce qu'elles ont de plus novateur : des propositions, textuelles ou non textuelles, qui interrogent le théâtre et l'obligent à se réinventer dans ses modes de représentation. L'étude se concentre sur les auteurs français vivants, en incluant des chorégraphes, tant les frontières entre art dramatique et chorégraphique sont devenues perméables au cours des précédentes décennies. L'objectif est, à partir de portraits singuliers, d'esquisser un panorama subjectif des écritures textuelles et scéniques actuelles et d'en identifier les contours et caractéristiques. Se dessine un fil rouge entre des écritures littéraires écrites au préalable de la représentation, des écritures qui naissent dans le cours du processus de création, et des écritures qui se produisent dans le temps même de la représentation.

La revue réunit les écrits ou interviews d'une vingtaine d'auteurs qui sont souvent aussi metteurs en scène et des analyses de critiques, théoriciens et responsables d'institutions.

Contributions Yan Allegret, Christine Angot, Jean-Pierre Balpe, Alain Béhar, Jérôme Bel, Boris Charmatz, Ronan Chéneau, Eric Didry, Thomas Ferrand, Frédéric Ferrer, Roland Fichet, Alexis Forestier, Grand Magasin, Christophe Huysman et Jacques André, Joris Lacoste, Valère Novarina, François-Michel Pesenti, Joël Pommerat, Ludovic Pouzerate, Jean-Paul Queinnec, Philippe Quesne, Pascal Rambert, la Revue Eclair, Jean Lambert-Wild, Michel Schweizer
Chercheurs Jean-Pierre Sarrazac, Maryvonne Saison, Julie Sermon, Clarisse Bardiot, Christian Malaurie

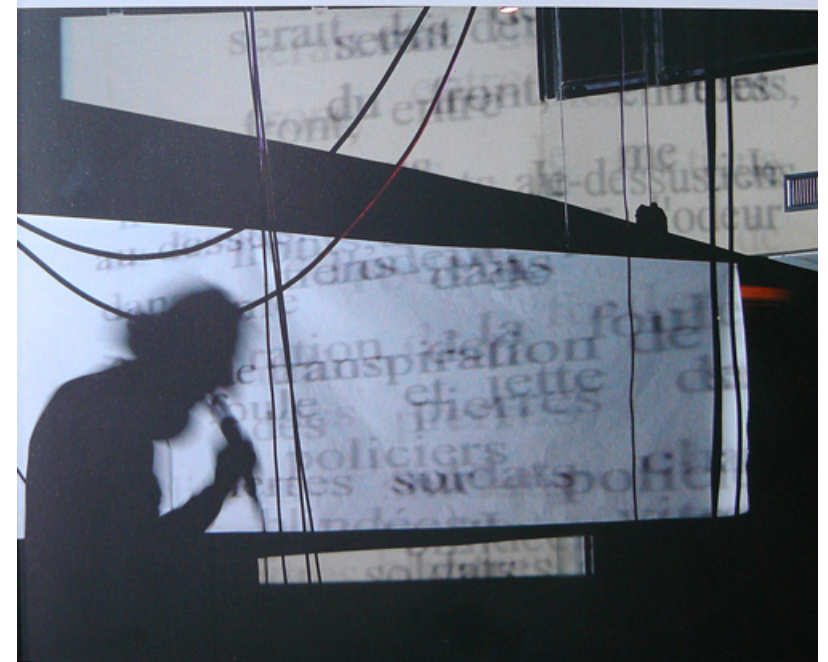
Éditeurs François Berreur (Les Solitaires intempestifs), Claire David (Actes Sud), Micheline et Lucien Attoun (Théâtre Ouvert), Sabine Chevallier (Espace 34)

Critiques Marie-Mai Corbel, Gwenola David, Jean-Pierre Han, Bruno Tackels

Personnalités Michel Azama (auteur, rédacteur), Roland Fichet (auteur, La Folle pensée)

Institutions La Chartreuse, Aneth, Beaumarchais, La Mousson d'été, Maison de la Poésie

Théâtre contemporain : écriture textuelle, écriture scénique



La communauté inavouable • Théâtre/Public

BON DE COMMANDE

Je soussigné(e) désire commander le n° 184 de la revue **Théâtre/Public**.

Organisme :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Pays :

Téléphone :

Fax :

Mail :

Nombre d'exemplaire (s) :

Prix à l'unité : 14 € / 9,80€ tarif exceptionnel

Frais de port par numéro : 1 €

Total de la commande :

Je joins la somme totale par chèque bancaire
chèque postal
un autre moyen

Les chèques sont établis à l'ordre de **La Communauté inavouable**.

Je désire une facture :

RENOYER CE BON A

La Communauté inavouable

C/O LE 6B – 6-10 QUAI DE SEINE – 93200 SAINT-DENIS

TEL. : + 33 (0)1 49 45 16 65

MAIL : LACOMMUNAUTE@INAVOUBLE.NET

Théâtre/Public 184

THEATRE CONTEMPORAIN : ECRITURE TEXTUELLE ECRITURE SCENIQUE

Dossier conçu et réalisé par Clyde Chabot

Présentation de la revue

L'objet de cette étude, ce sont les écritures scéniques dans ce qu'elles ont de plus novateur : des propositions, textuelles ou non textuelles, qui interrogent le théâtre et l'obligent à se réinventer dans ses modes de représentation. Pour circonscrire ma démarche, je me suis concentrée essentiellement sur la sphère des auteurs français vivants, en incluant dans l'analyse des chorégraphes, tant les frontières entre art dramatique et chorégraphie sont devenues perméables au cours des précédentes décennies et tant ces deux arts se nourrissent l'un de l'autre. Dans cet esprit, le parcours que proposent les intervenants tente d'identifier certaines caractéristiques majeures des écritures scéniques contemporaines.

- I – Des œuvres littéraires**
- II – Des œuvres processuelles**
- III – Des écritures inachevées ou indéterminées**
- IV – L'écriture contemporaine poussée à ses limites**

Contributions : Yan Allegret, Jacques André, Micheline et Lucien Attoun, Christine Angot, Michel Azama, Jean-Pierre Balpe, Clarisse Bardiot, Alain Béhar, Jérôme Bel, François Berreur, Boris Charmatz, Ronan Chéneau, Sabine Chevallier, Marie-Mai Corbel, Claire David, Gwenola David, Mireille Davidovici, Michel Didym, Eric Didry, Thomas Ferrand, Frédéric Ferrer, Roland Fichet, Frédéric Fisbach, Alexis Forestier, Claudine Galea, Colette Godard, Grand Magasin, Pascale Grillandini, Claude Guerre, Jean-Pierre Han, Christophe Huysman, Joris Lacoste, Christian Malaurie, Anne Monfort, Valère Novarina, François-Michel Pesenti, Joël Pommerat, Ludovic Pouzerate, Jean-Paul Queinnec, Philippe Quesne, Pascal Rambert, La Revue Eclair, Jean Lambert-Wild, Maryvonne Saison, Jean-Pierre Sarrazac, Michel Schweizer, Julie Sermon, Elise Simonet, Paul Tabet, Bruno Tackels, Françoise Vuillaume, Sabrina Weldman